



Marian Williams  
***CUT THE SCRAP***

Stuart  
GALERIJA



## Kolažirani (id)entiteti

Najnovija serija radova Marijan Vilijams (Marian Williams) je naslovljena *Cut the Scrap* (iseci parčić). Iz naslova se, sa jedne strane, vidi da je u pitanju svojevrsno recikliranje materijala, to jest da je u pitanju izložba kolaža. 'Parčić' koji Vilijams secka i kombinuje sa drugim 'parčićima' ostatak je neke slike, nekog već grafički obradnog prikaza, neke stare fotografije ili bilo kakvog drugog štampanog materijala. Kombinujući ove 'parčiće', Vilijams stvara nove kompozicije i prikaze na kojima dominiraju figure i pop-artistički portreti. Oni su, prema već dostupnim 'parčićima' slika iz najrazličitijih časopisa, oblikovani kroz retoriku modne i kozmetičke industrije, kroz prikaze turističkih atrakcija ili kroz prodajne kataloge različitih proizvoda. Vilijams u figure žena ubacuje fotografije enterijera, porcelana, ružičastih i žutih površina, glamuroznih naočari. Već se iz ovog niza vidi da je u pitanju kombinacija, može se reći postfordistička, koja omogućava kreiranje najrazličitijih identiteta primenom kombinatorike. Jedan prikazani ženski identitet čini kombinacija jednodelnog retro kupaćeg kostima, visokih potpetica i cveća, drugi identitet čini reminiscencija na neku klasičnu glumicu poput Odri Hepbern (Audrey Hepburn), ljuljaška, katolička ikona i scena iz cirkusa. Kombinovanjem ovih prepoznatljivih 'parčića' Vilijams stvara vizuelne narative koji svedoče o novostvorenim identitetima i stilovima života koje predstavljaju. Pored toga, iz naslova se, sa druge strane, vidi još nešto. Upotrebljavanjem infinitiva u naslovu izložbe (iseci), umentica poziva gledaoce da i oni počnu da seckaju vizuelnu realnost oko sebe i prave kolaže. Poziva ih da kreiraju svoj identitet na taj način jer realnost koja nas okružuje i jeste jedan veliki fluidni kolaž slika iz različitih industrija i marketinga. Zbog toga je njena poruka da ne dopustimo da nas oblikuju treća lica iz različitih industrija i kroz različite reklame, već da uzmemo stvar u svoje ruke i da krenemo da seckamo sve oko sebe i aranžiramo sve kako nama najviše odgovara. Kroz taj postupak se uviđa i da 'parčići' koji naizgled nemaju nikakvu vrednost i treba ih baciti, mogu takođe dobiti novu vrednost kada se uklope u novu kompoziciju i sagledaju iz drugog ugla. Iz tog razloga 'parčiće' ne treba shvatiti samo kao šarene papiriće u kolažima, nego kao sve u našem životu za šta mislimo da gubi vrednost i svrhu i spremni smo da odbacimo.

Sonja Jankov



### **Scales**

40 x 40 cm, 2014 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique



**Small Girl, Big World**

40 x 40 cm, 2014 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique



### **The Looks 2**

40 x 40 cm, 2014 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique



### **Lets Face it Refugees**

120 x 120 cm, 2016 Mixed Media composition sur toile. Papier, peinture acrylique, colle, vernis.



### **Digitus Medius**

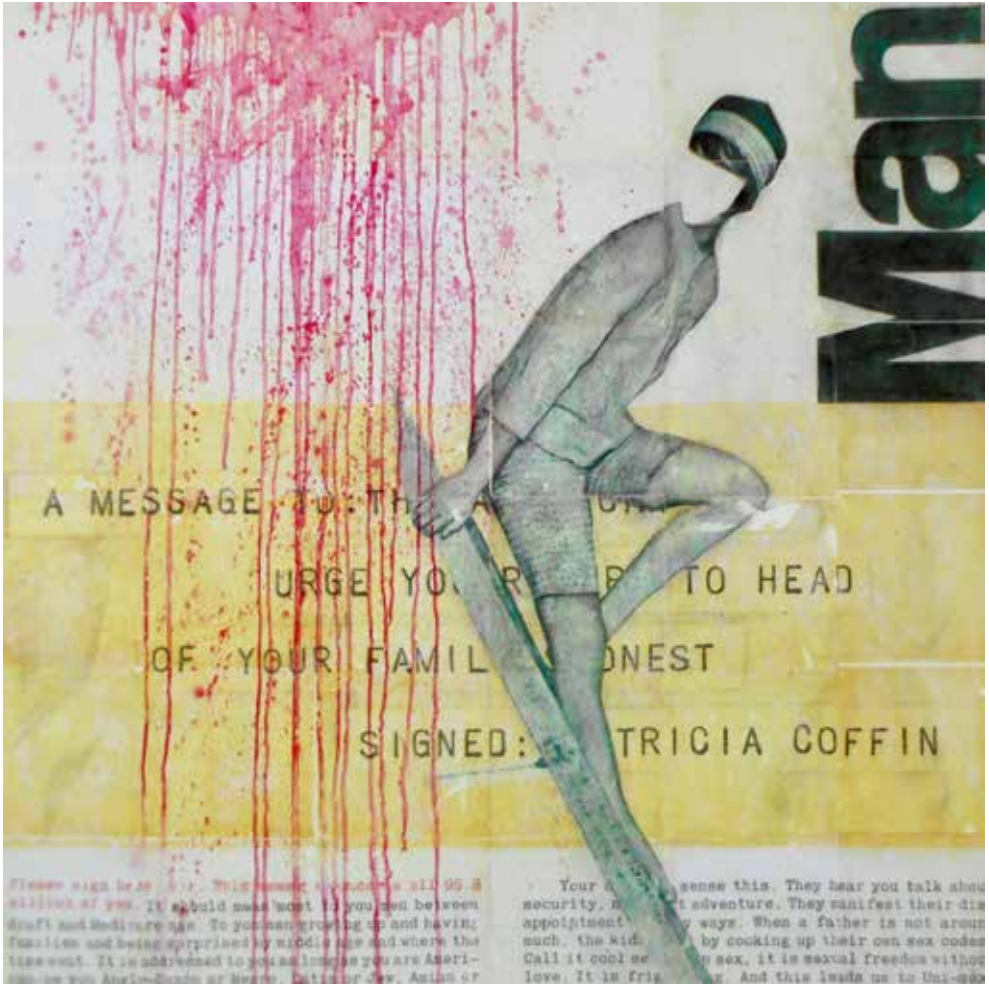
89 x 116 cm, 2016 Mixed media composition sur toile. Papier, encre, peinture acrylique





**Transparency, Tadoo & Transfers**

89 x 116 cm, 2016 Mixed media composition sur toile. Papier, encre, peinture acrylique

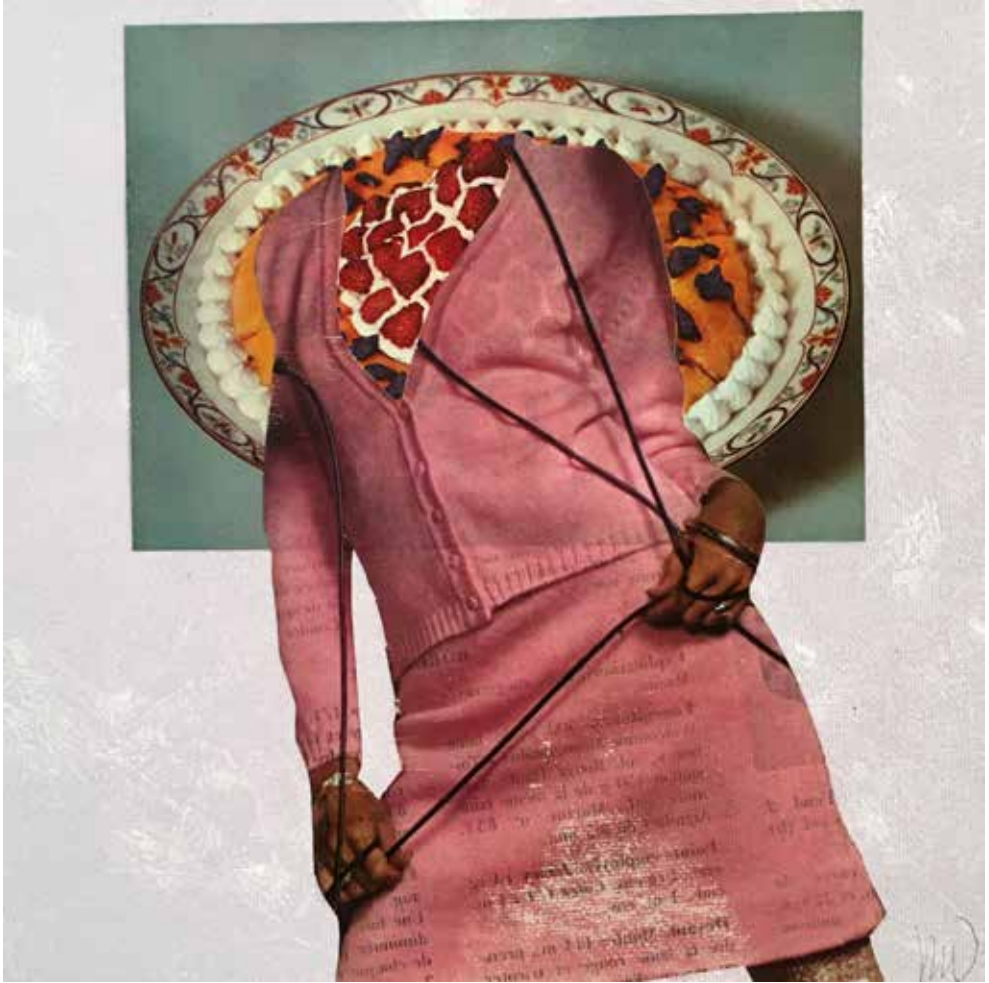


**Men**

120 x 120 cm, 2018 Collage transfer sur toile. Papier, encre, pastels



**Compositions in Yellow and Blue 1**  
120 x 120 cm, 2018 Collage transfer sur toile. Papier, encre, pastels



### Valentine 9

20 x 20 cm, 2019 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique



**Valentine 10**

20 x 20 cm, 2019 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique



**Frida, Bill Board 4**

120 x 120 cm, 2019 Collage transfer sur toile. Papier, encre, pastels



### **Platinum Blue**

120 x 120 cm, 2019 Collage transfer sur toile. Papier, encre, pastels



## Retro Fantastic 1

30 x 30 cm, 2019 Mixed media composition sur toile. Papier, peinture acrylique





**Dark Blue 1**

50 x 70 cm, 2019 Collage transfer et peinture à l'huile sur toile

Rođena u Roterdamu 1962. godine,  
Marian Villiams živi i radi u Francuskoj.

Iako je umetnost svuda u porodici, Marian se odlučuje za razne životne obilaskе da bi konačno došla do svoje prave strasti.

Nakon studija fizičke kulture i fiziologije specijalizira se za upravljanje sportskim događajima. Karijera koja se nastavlja nakon što je stigla u Francusku 1987. godine, kao direktor kompanije u Njujorku.

Njena strast prema umjetnosti, grafici i slikama nikada je nije napustila, a 2010. se definitivno okreće kolažu, slikanju i vajarstvu.

Od tada se njen rad pojavljuje u Francuskoj, Engleskoj, Italiji, Albaniji, Holandiji, Srbiji i SAD.

Dok reciklira predmete, autentične fotografije i originalne ilustracije iz starih časopisa i knjiga iz 1900. godine, ona stvara dinamične, upečatljive i šarene analogne kompozicije.

Umetnikov pristup kolažu je bogat i velik; iz različitih uglova, formata i stilova; na papiru, platnu, mozaiku ili skulpturi.

Kompozicije mešanih medija su kreirane sa papirom, mastilom, pastelima, akrilnim i uljanim bojama.

Štampani materijal se iseče, iseče ili poderava, a ponekad se koristi i za prenos boje.

Skulpture „reciklirajte umetnost“ su instalacije i kompozicije napravljene od vintage trodimenzionalnih elemenata.

Radovi, pod utjecajem pop arta, nadrealizma i dadaizma, pokazuju originalnost i svežinu, u kojoj se klasična umetnost, retro chic i kič kombinuju na izazovan način.

Politička angažovanost umetnika za životnu sredinu, prava žena, sloboda i socijalna pravda se ponavljaju.

Njena priča je iskrena, izražena na različite načine, ponekad minimalistička, ponekad kompleksna.

„Kada sam imala pet godina, skočila sam u školu da bih spasla udžbenike iz 1950-ih koji su bili odbačeni.

Sve o ovim knjigama mi je bilo dragoceno; slike, vrstu slova, poderane stranice, boje i uspomene.

Oni su odražavali istoriju svakodnevnog života. Bile su mi umetnost.

Verujem da se umetnost može naći svuda i trebala bi biti dostupna svima.

Kolaž za mene je najpriятniji i najprecizniji oblik izražavanja.

To je pričanje priča; transformisanje slika koje se naplaćuju pojmovima i idejama u nove kompozicije.

U svakom poslu pokušavam da stvorim harmoniju i pokret, igrajući se prostorom, svetlošću, bojom i smislom za humor.

Svojim kompozicijama nadam se da ću gledaocima postaviti pitanje šta je normalno i očekivano.

Rođena sam u slobodnoj zemlji i odrasla u ekscentričnoj porodici koja se borila za jednaka prava, emancipaciju i socijalnu pravdu.

Nadam se da ću biti izvor inspiracije za mlađu generaciju; da samostalno razmišljaju, preispituju društvo i stvaraju svoju sudbinu. “

## **Marian Williams**

*Издавачи – Production de l'exposition:*

### **Средњоевропски културни центар Central European Cultural Centre**

Михајло Несторовић

Трг галерија 4, Нови Сад, Србија–Serbia

тел. +381 60 0620260

e-mail: [sekcns@gmail.com](mailto:sekcns@gmail.com)

### **Vina Production**

Nebojša Bošnjak

Production de films et de l'art sous toutes ses formes

148 rue Jean Aicard, 83700 Saint Raphael, France

tel. +381 61 2958077

*Дизајн / Design*

Ретро принт, Београд / Retro print, Beograd

*Штампа / Imprime par*

Ретро принт, Београд / Retro print, Beograd

*Тираж / Tirage*

100



**Vina Production**



**Srednjoevropski Kulturni Centar**  
**Central European Cultural Centre**  
Novi Sad